

CANAL REGIONAL DE TELEVISION DEL CARIBE  
LTDA. – TELECARIBE

OBSERVACIONES Y RESPUESTAS

Junio de 2019

OBSERVACIONES Y RESPUESTA A LA ADJUDICACION CONVOCATORIA PÚBLICA  
No. 009 DE 2019 PARA PRODUCIR CONTENIDOS TRANSMEDIA PARA LA  
PLATAFORMA TELECARIBE, PARA EL DOCUMENTAL TRÓPICOS MAGDALENA

MODALIDAD: PRODUCCIÓN POR ENCARGO

Nombre de la persona natural o jurídica interesada	TATIANA PARODI
Fecha y hora Observación	6/06/2019 – 8:35 a.m.
Medio de recibo de la observación	CORREO ELECTRONICO
Correo electrónico	<a href="mailto:tatilor2@gmail.com">tatilor2@gmail.com</a>
<b>CONTENIDO DE LAS OBSERVACIONES Y RESPUESTAS</b>	
Observación	<p>Yo Tatiana Lorena Parodi Molina, identificada con C.C. #57.299.487 de Santa Marta, estuve el pasado viernes 31 de Mayo del 2019 en las instalaciones del Canal Regional Telecaribe, radicando mi propuesta creativa y de producción, así como los documentos jurídicos correspondientes a los parámetros exigidos para participar en la Convocatoria Pública No. 009 de 2019, cuyo objeto consiste “PRODUCIR CONTENIDOS TRANSMEDIA PARA LA PLATAFORMA TELECARIBE, PARA EL DOCUMENTAL TRÓPICOS MAGDALENA - MODALIDAD: PRODUCCIÓN POR ENCARGO. Cuya apertura de la audiencia de cierre de la convocatoria estuvo a cargo del señor CARLOS GUEVARA TAPIAS en condición de Jefe de Planeación de TELECARIBE y de otros presentes como esta consignado en el acta de cierra de la misma.</p> <p>En la cual estuve como proponente de la propuesta: <b>“Así Suena Macondo”</b></p> <p>Para lo cual, con anterioridad me dispuse a realizar el trabajo de campo y la investigación teórica así mismo una formulación creativa de forma exhaustiva, precisamente con el fin de presentar un proyecto competente que cumpliera con las exigencias del canal, en este orden de ideas, me encuentro un poco desorientada respecto a algunas notas correspondientes a la propuesta creativa y de producción; como lo es el punto 5 que corresponde a la PROPUESTA DE DIÁLOGO CON LA REGIÓN en la cual saco un bajo puntaje de 60 sobre 20, me gustaría saber en qué se basó esto, puesto que mi propuesta de dialogo con la región es completa y cumple con los parámetros exigidos por la convocatoria ya que mi proyecto es un trabajo prioritario que busca el dialogo con la región, teniendo en cuenta que la temática de esta serie reconstruye algunas tradiciones culturales y creencias propias de nuestra idiosincrasia que se han ido perdiendo con el paso del tiempo y que es significativo realizar un trabajo de la mano con la población en la recuperación de nuestra identidad cultural, tan necesaria para mantener y preservar la tradición oral de nuestro departamento y es preciso plasmarlas a través del medio audiovisual, con la más firme intención de destacar esa diversidad de acentos, que tenemos en el Magdalena, nuestra forma de hablar, las</p>



Junio de 2019

	<p>similitudes y diferencias que hay entre nuestro departamento y otros de la región caribe, dentro de una pieza audiovisual que explora los sonidos del campo, la música y todos aquellos sonidos que identifican nuestro folclor y que es el objeto de la convocatoria en mención.</p> <p>Cabe mencionar que mi propuesta estaba debidamente foliada y debidamente marcada constaba de diseño de portada y argollado, que reflejaba el trabajo de planeación y organización del mismo.</p> <p>En el <b>modelo de producción y viabilidad de la oferta</b> también noto que me restaron varios puntos.</p> <p>Para el contenido transmedia, procure ajustarme a los parámetros requeridos por el canal en cuanto a tamaños y formatos en los cuales solicitaron los elementos del paquete.</p> <p>Presente un <b>TEASER</b> que se ajusta completamente a los términos de la convocatoria y a lo que esta busca, entorno a los requerimientos técnicos y narrativos, que plante una apropiación del departamento del Magdalena y de las expresiones culturales de este, para lo que junto a mi equipo técnico trabajamos arduamente para sacar un producto audiovisual de alta calidad y narrativa, pero que lamentablemente no se ve reflejado en la puntuación <b>85</b> sobre 110.</p> <p>Como realizadora Audiovisual busco realizar mi trabajo de la manera más óptima y ya como partícipe activa y asidua de las convocatorias del canal Telecaribe busco proyectarme como una competidora que se encamina hacia la excelencia, para lo cual trato de presentar mi propuesta de una manera impecable y que mi participación sea integral, consciente de haber realizado en reiteradas ocasiones el ejercicio de participación y como conocedora de la dinámica del asunto, reflejo mi experiencia y mi trabajo y sacrificio a la hora de competir, tenía todo debidamente diligenciado y organizado no me hacía falta ni un documento porque cuide minuciosamente la lista de chequeo de la propuesta creativa y de los documentos jurídicos, así como cuidar cada uno de los detalles a la hora de presentarme, porque como digo anteriormente mi idea es participar y competir de manera óptima, lo que me conduce a la duda de querer ahondar aún más en la forma en que los jurados eligieron esta vez la propuesta ganadora, para lo cual solicito muy comedidamente a quien corresponda una <b>RECTIFICACIÓN DE LAS NOTAS</b> que me permita conocer mejor los criterios del jurado evaluador dentro de la convocatoria o las consideraciones respecto a ellas, dado que no comprendo porque he obtenido el puntaje en mención <b>363</b>.</p> <p>Agradeciendo su atención y a la espera de una respuesta, me despido sin mas.</p> <p>Quedo Atenta,</p> <p>Tatiana Parodi</p>
Respuesta a Observación	De acuerdo a lo relacionado en los diversos párrafos, se sustentan las siguientes respuestas:



Junio de 2019

	<p>1. Para lo cual, con anterioridad me dispuse a realizar el trabajo de campo y la investigación teórica así mismo una formulación creativa de forma exhaustiva, precisamente con el fin de presentar un proyecto competente que cumpliera con las exigencias del canal, en este orden de ideas, me encuentro un poco desorientada respecto a algunas notas correspondientes a la propuesta creativa y de producción; como lo es el punto 5 que corresponde a la <b>PROPUESTA DE DIÁLOGO CON LA REGIÓN</b> en la cual saco un bajo puntaje de 60 sobre 20, me gustaría saber en qué se basó esto, puesto que mi propuesta de dialogo con la región es completa y cumple con los parámetros exigidos por la convocatoria ya que mi proyecto es un trabajo prioritario que busca el dialogo con la región, teniendo en cuenta que la temática de esta serie reconstruye algunas tradiciones culturales y creencias propias de nuestra idiosincrasia que se han ido perdiendo con el paso del tiempo y que es significativo realizar un trabajo de la mano con la población en la recuperación de nuestra identidad cultural, tan necesaria para mantener y preservar la tradición oral de nuestro departamento y es preciso plasmarlas a través del medio audiovisual, con la más firme intención de destacar esa diversidad de acentos, que tenemos en el Magdalena, nuestra forma de hablar, las similitudes y diferencias que hay entre nuestro departamento y otros de la región caribe, dentro de una pieza audiovisual que explora los sonidos del campo, la música y todos aquellos sonidos que identifican nuestro folclor y que es el objeto de la convocatoria en mención.</p> <p>R/= En el pliego, la <b>propuesta de diálogo con la región</b>, expone lo siguiente: “<b>Se evalúa la estrategia de interactividad en el contenido para promover y sostener el diálogo con la comunidad telecaribista</b>”. Usted expone en ese punto, que trabajará con la población en la recuperación de la identidad cultural del magdalense, con la finalidad de promover la conservación de la tradición oral, Y que a través del documental buscará abrir espacios de convergencia donde participen sectores de la región. ¿Cuáles son esos espacios? ¿Cómo se va a desarrollar? Claramente tendrá apoyo de carácter académico, pero ¿cómo buscará generar un diálogo con los telecaribistas? ¿Cuál es la estrategia? No hay una estrategia, hay un planteamiento de cómo a través de diversos entes, buscará desarrollar un proyecto, pero no hay desarrollo. Estamos buscando la estrategia de promoción y diálogo (interacción). Lo que expone no lo dice.</p> <p>2. Cabe mencionar que mi propuesta estaba debidamente foliada y debidamente marcada constaba de diseño de portada y argollado, que reflejaba el trabajo de planeación y organización del mismo. En el <b>modelo de producción y viabilidad de la oferta</b> también noto que me restaron varios puntos. Para el contenido transmedia, procure ajustarme a los parámetros requeridos por el canal en cuanto a tamaños y formatos en los cuales solicitaron los elementos del paquete.</p> <p><b>R/= MODELO DE PRODUCCIÓN:</b> “<b>Se evalúa cómo de describe claramente la manera en que se contará la historia con imágenes y</b></p>	
--	--	--



Junio de 2019

	<p><b><i>sonidos, paisajes o imágenes de apoyo, entrevistas, locución, gráficas digitales, animaciones, entre otros aspectos.</i></b></p> <p>Usted en el modelo de producción, lo desarrolla de la siguiente manera:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1- empieza con una introducción de lo que es el documental.</li><li>2- Habla del desarrollo de la pre-producción del proyecto.</li><li>3- El periodo de la producción.</li><li>4- El proceso de la postproducción.</li><li>5- Tiempos de producción.</li><li>6- Equipo humano.</li><li>7- Locación.</li><li>8- Equipos técnicos .</li></ol> <p>Le pregunto, ¿en algunos de estos puntos hace mención sobre cómo se va a narrar visualmente el documental? ¿Desarrolla la fotografía, el montaje, el sonido, etc? Se centra en los temas concernientes a la producción en general, y la parte técnica.</p> <p><b>VIABILIDAD DE LA OFERTA:</b> <i>Se evalúa si el cronograma, el presupuesto y el modelo de producción reflejan el desarrollo del proyecto.</i></p> <p>Si no tengo un buen modelo de producción, ¿cómo se justifica económicamente un proyecto? ¿En qué se basó para el desarrollo presupuestal del documental, si no desarrolló un modelo clave para justificar los valores?</p> <p>3. Presenté un <b>TEASER</b> que se ajusta completamente a los términos de la convocatoria y a lo que esta busca, entorno a los requerimientos técnicos y narrativos, que plante una apropiación del departamento del Magdalena y de las expresiones culturales de este, para lo que junto a mi equipo técnico trabajamos arduamente para sacar un producto audiovisual de alta calidad y narrativa, pero que lamentablemente no se ve reflejado en la puntuación <b>85</b> sobre 110.</p> <p>R/= El teaser es un complemento de la propuesta presentada (escrito), así como se evalúa cada una de las letras expuestas, éstas se relacionan con el teaser. El trabajo audiovisual es el punto más importante de la convocatoria, y debe aproximarse a los estándares técnico y de calidad visual para poder alcanzar el punto máximo. Si bien, narrativamente tuvo puntos interesantes, el sonido y la fotografía (en cuanto a la colorización, puntos de cámara), así como el montaje, es algo para tener en cuenta.</p> <p>4. Como realizadora Audiovisual busco realizar mi trabajo de la manera más óptima y ya como participante activa y asidua de las convocatorias del canal Telecaribe busco proyectarme como una competidora que se encamina hacia la excelencia, para lo cual trato de presentar mi propuesta de una manera impecable y que mi participación sea integral, consciente de haber realizado en reiteradas ocasiones el ejercicio de participación y como conocedora de la dinámica del asunto, reflejo mi experiencia y mi trabajo y sacrificio a la hora de competir, tenía todo debidamente diligenciado y</p>	
--	---	--



Junio de 2019

	<p>organizado no me hacía falta ni un documento porque cuide minuciosamente la lista de chequeo de la propuesta creativa y de los documentos jurídicos, así como cuidar cada uno de los detalles a la hora de presentarme, porque como digo anteriormente mi idea es participar y competir de manera óptima, lo que me conduce a la duda de querer ahondar aún más en la forma en que los jurados eligieron esta vez la propuesta ganadora, para lo cual solicito muy comedidamente a quien corresponda una <b>RECTIFICACIÓN DE LAS NOTAS</b> que me permita conocer mejor los criterios del jurado evaluador dentro de la convocatoria o las consideraciones respecto a ellas, dado que no comprendo porque he obtenido el puntaje en mención <b>363</b>.</p> <p>R/= Se sustenta la calificación:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Estructura del contenido:</b> Habla solamente del documental, pero no habla de la estructura del contenido transmedia. 15 puntos / 30.</li><li>- <b>Cubrimiento geográfico:</b> revisando las dos propuestas presentadas por le Magdalena, se aplicó la regla de 3, con la finalidad de revisar el puntaje de ambos. Teniendo en cuenta lo anterior, usted propuso solamente 3 municipios, a diferencia de su competidor, que propuso más. 20 puntos / 30.</li><li>- <b>Propuesta de diálogo:</b> Es un ítem importante. El mismo puntaje lo dice. Y como se le expresó en la justificación anterior, lo propuesto, no equivale a lo que estamos buscando. No está desarrollado. 20 puntos / 60.</li><li>- <b>Modelo de producción:</b> Ya se expuso la justificación en el punto 2, mencionado anteriormente ante su objeción. 30 puntos / 50.</li><li>- <b>Viabilidad de la oferta:</b> Ya se expuso la justificación en el punto 2, mencionado anteriormente ante su objeción. 45 puntos / 70.</li><li>- <b>Aporte:</b> ¿Qué otros aportes, que sean cuantificables y se puedan ver reflejados en el desarrollo de la producción. Se es claro que se pide el valor agregado o elemento diferencial de la propuesta del proyecto: capítulos extras, recursos , impresos, etc.). Busca contribuir al conocimiento y construcción de la cultura, con la finalidad de influenciar cambios positivos. Esto en síntesis. Además, que la propuesta de los recursos económicos, pero no se desarrolla claramente lo que realizará el equipo de producción, para justificar el aporte. 8 puntos / 10.</li></ul> <p>En lo anterior, se expone ítem por ítem, los puntos en los que hubo falencias, y del por qué el resultado final de la propuesta</p>
--	--

Puerto Colombia, Atlántico, 6 de junio de 2019.  
Proyectó: Comité Evaluador